

Fritz Baltruweit

Kehrt mit seinem Segen ein in jedes Haus

Ein generationsübergreifender Gottesdienst draußen (35 min.)

Oft gibt es auf dem Grundstück neben der Kirche die Möglichkeit, Gottesdienst zu feiern – oder auf dem Schulhof oder auf dem Marktplatz oder...

Viele wollen wahrscheinlich im Winter stehen und nicht sitzen – aber auch Sitzplätze sollten und müssen vorgesehen werden – vielleicht auch einzelne Strohballen, die gleich eine „Hirtenfeld-Stimmung“ erzeugen.

Der Weihnachtsbaum steht dann vielleicht nicht in der Kirche, sondern draußen.

Die Corona-Abstände sind wichtig.

Aber bei 200 Menschen kann auch unter solchen Umständen Weihnachts-Stimmung aufkommen.

Ein kurzer Gottesdienst (35 Minuten), der auch dreimal hintereinander gefeiert werden kann.

Der Gottesdienst lebt von den Liedern, von Standbildern („eingefrorenen“ Szenenbildern) und von guten Worten. Die vorgeschlagenen Lieder „funktionieren“ (auch) draußen gut.



Musikalische Einleitung

geht über in das

Lied: Alle Jahre wieder

1. Alle Jahre wieder kommt das Christuskind
auf die Erde nieder, wo wir Menschen sind.

2. Kehrt mit seinem Segen ein in jedes Haus,
geht auf allen Wegen mit uns ein und aus.

3. Ist auch mir zur Seite still und unerkannt,
dass es treu mich leite an der lieben Hand.

Text: Wilhelm Hey, Melodie: Friedrich Silcher

Begrüßung

Gebet

Gott,
du kommst in unsere Welt.
Zu uns.
Egal wie die Zeiten sind – du kommst.
Schutzlos und zart.
In einem kleinen Kind.
Du willst uns nahe sein,
dich von uns finden lassen -
heute – und jeden Tag.
Danke, guter Gott.
Amen.

Lied: Tochter Zion

1. Tochter Zion, freue dich, jauchze laut, Jerusalem!
Sieh, dein König kommt zu dir, ja, er kommt, der Friedefürst.
Tochter Zion, freue dich, jauchze laut, Jerusalem!

3. Hosianna, Davids Sohn, sei begrüßet, König mild!
Ewig steht dein Friedensthron, du, des ewgen Vaters Kind.
Hosianna, Davids Sohn, sei begrüßet, König mild!

Text: Friedrich Heinrich Ranke, Melodie: Georg Friedrich Händel

[oder: Es ist ein Ros entsprungen]

Die Weihnachtsgeschichte – mit Liedern und z.T. dargestellt
in „Standbildern“ – d.h.: **eine** „Position“ der Mitwirkenden wird „festgehalten“ wie ein Foto. Wenn die entsprechende Szene „dran“ ist, sollte sie durch Scheinwerfer angeleuchtet werden. Evtl. hilft ein großes schwarzes Tuch hinter den Akteuren, um das Geschehen noch weiter zu konzentrieren.

Lesung

Es begab sich aber zu der Zeit, dass ein Gebot von dem Kaiser Augustus ausging, dass alle Welt geschätzt würde. Diese Volkszählung war die allererste. Sie geschah zu der Zeit, da Quirinius Statthalter in Syrien war. Da machten sich alle auf, um sich in die Steuerlisten eintragen zu lassen, jeder in seiner Heimatstadt. Auch Josef ging von der Stadt Nazareth in Galiläa, hinauf nach Judäa nach Bethlehem, zur Stadt Davids. Denn er stammte aus dem Königshaus und der Familie Davids. In Bethlehem wollte er sich in die Steuerlisten eintragen lassen - zusammen mit Maria, seiner Verlobten; die war schwanger.

*Standbild: Josef und Maria gehen nach Bethlehem
Dazu das Vorspiel von dem Lied „Maria durch ein Dornwald ging“*

Lied: Maria durch ein Dornwald ging¹

1. Maria durch ein Dornwald ging. Kyrieelleison.
Maria durch ein Dornwald ging, der hat in sieben Jahr'n kein Laub getragen.
Jesus und Maria.
2. Was trug Maria unter ihrem Herzen? Kyrieelleison.
Ein kleines Kindlein ohne Schmerzen, das trug Maria unter ihrem Herzen.
Jesus und Maria.
3. Da haben die Dornen Rosen getragen. Kyrieelleison.
Als das Kindlein durch den Wald getragen, da haben die Dornen Rosen getragen.
Jesus und Maria.

Volkslied aus dem Eichsfeld

Lesung

Während sie dort waren, kam die Zeit der Geburt.
Und sie gebar ihren ersten Sohn
und wickelte ihn in Windeln
und legte ihn in eine Krippe;
denn sie hatten sonst keinen Raum in der Herberge.

*Standbild: Maria und Josef an der Krippe
Dazu das Vorspiel von dem Lied „Zu Bethlehem geboren“*

Lied: Zu Bethlehem geboren²

1. Zu Bethlehem geboren ist uns ein Kindelein,
das hab ich auserkoren, sein eigen will ich sein,
eia, eia, sein eigen will ich sein.

¹ siehe dazu die Noten für Flöte, Gitarre und mehr am Schluss des Dokuments – und die Aufnahme auf der CD „Fritz Baltruweit, Advents- und Weihnachtslieder“, tvd-Verlag Düsseldorf

² siehe dazu die Noten für Flöte, Gitarre und mehr am Schluss des Dokuments – und die Aufnahme auf der CD „Fritz Baltruweit, Advents- und Weihnachtslieder“, tvd-Verlag Düsseldorf

2. In seine Lieb versenken will ich mich ganz hinab;
mein Herz will ich ihm schenken und alles, was ich hab,
eia, eia, und alles, was ich hab.

3. O Kindelein, von Herzen will ich dich lieben sehr
in Freuden und in Schmerzen, je länger mehr und mehr,
eia, eia, je länger mehr und mehr.

Text: Friedrich Spee - die Melodie stammt von einem französischen Chanson

Lesung

In der Gegend von Bethlehem waren Hirten draußen auf den Feldern.
Die hüteten des Nachts ihre Herde.
Und des Herrn Engel trat zu ihnen,
und die Klarheit des Herrn leuchtete um sie;
und sie fürchteten sich sehr.

*Standbild: Hirten am Feuer – nach kurzer Zeit wird ein Engel angeleuchtet.
Dazu instrumental: (z.B.) Aus der Tiefe rufe ich zu dir (EG 597)*

Lesung

Und der Engel sprach zu ihnen:
„Fürchtet euch nicht!
Siehe, ich verkündige euch große Freude, die allem Volk widerfahren wird;
denn euch ist heute der Heiland geboren,
welcher ist Christus, der Herr, in der Stadt Davids.
Und das habt zum Zeichen:
Ihr werdet finden das Kind in Windeln gewickelt
und in einer Krippe liegen.“
Und alsbald war da bei dem Engel die Menge der himmlischen Heerscharen,
die lobten Gott und sprachen:
„Ehre sei Gott in der Höhe und
Friede auf Erden bei den Menschen seines Wohlgefallens.“

Lied: Gloria³

1. Engel haben Himmelslieder auf den Feldern angestimmt.
Von den Bergen hallt es wider, dass es jedes Ohr vernimmt:
Gloria in excelsis Deo.

2. Hirten, was ist euch begegnet, dass ihr so voll Jubel seid?
Gott hat heut die Welt gesegnet. Christ erschien der Erdenzeit.
Gloria in excelsis Deo.

3. Er gibt allen Menschen Frieden, die voll guten Willens sind.
Freude wurde uns beschieden durch ein neugebor'nes Kind.
Gloria in excelsis Deo.

aus Frankreich – Textübertragung: Liselotte Holzmeister

Lesung

Und da die Engel von ihnen gen Himmel fuhren,
sprachen die Hirten untereinander:
„Lasst uns nun nach Bethlehem gehn
und die Geschichte sehen, die da geschehen ist,

³ siehe dazu die Noten für Flöte, Gitarre und mehr am Schluss des Dokuments – und die Aufnahme auf der CD „Fritz Baltruweit, Advents- und Weihnachtslieder“, tvd-Verlag Düsseldorf

die uns der Herr kundgetan hat.“

Die Hirten liefen hin, so schnell sie konnten,
und fanden beide, Maria und Josef,
dazu das Kind in der Krippe liegen.

Standbild: Hirten an der Krippe (Abstand!)

Dazu das Vorspiel des Liedes „Als ich bei meinen Schafen wacht“

Lied: Als ich bei meinen Schafen wacht⁴

1. Als ich bei meinen Schafen wacht, ein Engel mir die Botschaft bracht.

Des bin ich froh, bin ich froh, froh, froh, froh. (2x) Benedicamus Domino. (2x)

2. Er sagt: Es soll geboren sein in Bethlehem ein Kindelein.

3. Er sagt: Das Kind liegt dort im Stall und soll die Welt erlösen all.

4. Das Kind zu mir die Äuglein wandt, mein Herz gab ich in seine Hand.

5. Den Schatz muss ich bewahren wohl, so bleibt mein Herz der Freuden voll.

Volkslied (um 1600)

Lesung

Als die Hirten das sahen, erzählten sie,
was ihnen der Engel über das Kind gesagt hatte.
Und alle, die es hörten, staunten über das,
was ihnen die Hirten gesagt hatten.

Maria aber behielt alle diese Worte
und bewegte sie in ihrem Herzen.
Und die Hirten kehrten wieder um,
priesen und lobten Gott für alles, was sie gehört und gesehen hatten,
wie denn zu ihnen gesagt war.

*Schluss-Standbild: Hirten an der Krippe (Abstand!) – sie zeigen auf den Stern –
dazu das Vorspiel von „Stern über Bethlehem“.*

Lied: Stern über Bethlehem

1. Stern über Bethlehem, zeig uns den Weg, führ uns zur Krippe hin, zeig, wo sie steht.

Leuchte du uns voran, bis wir dort sind, Stern über Bethlehem, führ uns zum Kind!

2. Stern über Bethlehem, nun bleibst du stehn und lässt uns alle das Wunder hier sehn, das da
geschehen, was niemand gedacht, Stern über Bethlehem, in dieser Nacht.

3. Stern über Bethlehem, wir sind am Ziel, denn dieser arme Stall birgt doch so viel! Du hast uns
hergeführt, wir danken dir. Stern über Bethlehem, wir bleiben hier!

4. Stern über Bethlehem, kehren wir zurück, steht noch dein heller Schein in unserm Blick, und was
uns froh gemacht, teilen wir aus. Stern über Bethlehem, schein auch zu Haus.

Text und Melodie: Alfred Hans Zoller

⁴ siehe dazu die Noten für Flöte, Gitarre und mehr am Schluss des Dokuments – und die Aufnahme auf der CD „Fritz Baltruweit, Advents- und Weihnachtslieder“, tvd-Verlag Düsseldorf

oder: Lied: Ihr Kinderlein kommet

*In dem Fall zeigen die Hirten bei dem Schluss-Standbild auf die Menschen (Kinder)
Dazu erklingt das Vorspiel von dem Lied „Ihr Kinderlein kommet“...*

Wort (höchstens 5 Minuten = 3.500 Zeichen)

**[Vortrags-Lied: Das kleine Gotteskind (s.u.)
oder Lied: Jeder Mensch braucht einen Engel (s.u.)]**

Gebet

Und nun lasst uns noch einmal still werden
und beten:

Gott,
wir haben die Musik gehört,
wir haben etwas von dir gesehen:
etwas von dem Wunder,
das uns menschlich macht.
Lass uns die Liebe, die du uns schenkst, bewahren.
Komm und erfülle jedes Haus mit weihnachtlicher Freude.
Lass uns den Heiland spüren.

Lass es überall auf dieser Erde Weihnachten werden.
In jedem Haus, in jedem Ort –
auch da, wo die Pandemie Menschen trennt, krank macht oder tötet.

Stille

Besonders denken wir in dieser Stunde
an die Menschen in Krisen- und Kriegsgebieten,
in (...),
auch in (...) und (...).

Lass Frieden und Gerechtigkeit einkehren
auf deiner verletzten Erde –
lass uns und alle Kreatur
den Heiland spüren.

Unsere Weihnachtswünsche schließen wir zusammen,
wenn wir miteinander beten:

Vater unser...

Segen

Lied: O du fröhliche



Zwischen Ochs und grauem Esel schläft das kleine Gotteskind

aus Frankreich (16. Jahrhundert)
Deutsche Übertragung und Arrangement: Fritz Baltruweit

Zwi-schen Ochs und grau-em E - sel schläft das klei-ne Gottes-kind.
In Ma - ri - as wei-chen Ar-men schläft das klei-ne Gottes-kind.
Zwi-schen auf - ge - - reg - ten Hir - ten schläft das klei-ne Gottes-kind.
Un - ter hel-len Wun-der-ster-nen schläft das klei-ne Gottes-kind.

Tausen-de von En - geln schweben in dem Stall, in dem Gottes Lie - be ge-

bo - ren wird.

aus: CD Fritz Baltruweit, Advents- und Weihnachtslieder, tvd-Verlag Düsseldorf

Jeder Mensch braucht einen Engel

Text: Nora Steen und Fritz Baltruweit

Musik: Fritz Baltruweit

© tvd-Verlag, Düsseldorf

The musical score is written in 4/4 time and consists of five staves. The lyrics are: "Je - der Mensch braucht ei - nen En - gel, der mit ihm geht. Je - der Mensch braucht ei - nen En - gel, der zu ihm steht. Und er leiht dir sei - ne Flü - gel, wenn dich Leid am Bo - den hält. Du kannst flie - gen, du kannst träu - men. Mensch, ent - deck mit ihm die Welt." The score includes various chords such as C, Fmaj7, G, Cmaj7, Am, E4, E3, Em, F, G4, G3, and F.

2. Und er mag dich, und du lächelst –
und es wird ganz leicht in dir.
Du kannst fliegen – du kannst träumen
und lebst auf im Jetzt und Hier.
3. Ihn schickt Gott – und er bleibt bei dir,
will dich in die Weite führ'n.
Du kannst fliegen – du kannst träumen,
kannst den Himmel leicht berühr'n.

Maria durch ein' Dornwald ging

Volkslied aus dem Eichsfeld
 Arr.: Fritz Baltruweit

Ma - ri - a durch ein Dorn - wald ging, Ky - ri - e e - lei-

son. Ma - ri - a durch ein Dorn - wald ging, der

hat in sie-ben Jahr'n kein Laub ge - tra - gen. Je - sus und Ma-

ri - - a.

Zu Bethlehem geboren

Text: Friedrich Spee
 Die Melodie stammt von einem französischen Chanson.
 Arr.: Fritz Baltruweit

Musical notation for the first system. The key signature is two sharps (F# and C#) and the time signature is 4/4. The melody is written on a treble clef staff. The bass line is written on a bass clef staff with handwritten guitar chords: D, A, Hm, Fism, Gb, A4, 3. The lyrics are: Zu Beth - le - hem ge - bo - ren ist uns ein Kin - de-

Musical notation for the second system. The melody continues on the treble clef staff. The bass line has handwritten guitar chords: D, D, G, F#5, Em. The lyrics are: lein. Das hab ich aus - er - ko - - ren. Sein

Musical notation for the third system. The melody continues on the treble clef staff. The bass line has handwritten guitar chords: D, A4, 3, D, A, D, A. The lyrics are: ei - gen will ich sein. Ei - a. Ei - a. Sein

Musical notation for the fourth system. The melody continues on the treble clef staff. The bass line has handwritten guitar chords: D, Hm, G7, A, D, 3, Hm, G7, A, D. The lyrics are: ei - gen will ich sein.

Gloria - Seht ihr unsern Stern dort stehen

Les anges dans nos campagnes (nach Lukas 2,8-14)
 aus Frankreich - Deutscher Text: Diethard Zils
 Arr.: Fritz Baltruweit

$\text{♩} = 140$

1. Seht ihr un - sern Stern dort ste - hen, hel - les Licht in dunk - ler Nacht.
 Hoff - nung auf ein neu - es Le - ben hat er in die Welt gebracht.

Glo - - - - -

- ri - a in ex - cel - sis De - o. De - - - o.

Als ich bei meinen Schafen wacht

Text und Melodie: Volkslied (um 1600)
Arr.: Fritz Baltruweit (angelehnt an Carl Orff)

Musical notation for the first system. It consists of three staves: a vocal line, a guitar accompaniment line, and a bass line. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The vocal line has two measures. The first measure contains the notes G4, A4, B4, A4, G4 with the lyrics "Als ich bei mei - nen". The second measure contains the notes G4, F#4, E4, D4 with the lyrics "Scha - fen wacht,". The guitar accompaniment line has two measures. The first measure contains the notes G4, A4, B4, A4, G4 with the chord symbol "Em" above it. The second measure contains the notes G4, F#4, E4, D4 with the chord symbol "Hm" above it. The bass line is empty.

Musical notation for the second system. It consists of three staves: a vocal line, a guitar accompaniment line, and a bass line. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The vocal line has two measures. The first measure contains the notes G4, A4, B4, A4, G4 with the lyrics "ein En - gel mir die". The second measure contains the notes G4, F#4, E4, D4 with the lyrics "Bot - schaft bracht.". The guitar accompaniment line has two measures. The first measure contains the notes G4, A4, B4, A4, G4 with the chord symbol "Em" above it. The second measure contains the notes G4, F#4, E4, D4 with the chord symbol "Hm" above it. The bass line is empty.

Musical notation for the third system. It consists of three staves: a vocal line, a guitar accompaniment line, and a bass line. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The vocal line has two measures. The first measure contains the notes G4, A4, B4, A4, G4 with the lyrics "Des bin ich". The second measure contains the notes G4, F#4, E4, D4 with the lyrics "froh, bin ich". The guitar accompaniment line has two measures. The first measure contains the notes G4, A4, B4, A4, G4 with the chord symbol "G" above it. The second measure contains the notes G4, F#4, E4, D4 with the chord symbol "Am b7" above it. The bass line is empty.

Em C D
 froh, froh, froh,

G C D G G Am Hm C Am b7 H
 froh, froh, froh, froh. Be - ne - di - ca - mus - Do - mi -

Em G Am Hm C Am b7 H Em
 no. Be - ne - di - ca - mus Do - mi - no.