

# Randvoll mit Glück

T: Elisabeth Rabe-Winnen

M + Arr: Bettina Gilbert

Stimme

Klavier

3

St.

(frei gesprochen:) Randvoll mit Glück  
bis an die Spitzen meiner Finger, meiner Welt,  
Bb F/A

Klav.

5

St.

die du stellst mir unter die Füße.. Au-gen zu,  
Gm7 Gm7/C

Klav.

7

St.

Ped.  
Bb(add9) F(add9)/A

Klav.

ich seh's vor mir, wie es war

The musical score consists of two systems of music. The first system starts with a vocal line (Stimme) and a piano line (Klavier). The vocal line has two measures of rests followed by 'N.C.' (Non-Chorus) markings. The piano line features eighth-note patterns. The second system begins with a vocal entry at measure 3, singing '(frei gesprochen:) Randvoll mit Glück bis an die Spitzen meiner Finger, meiner Welt,' with piano accompaniment. Measures 5 and 7 show the vocal line continuing with lyrics 'die du stellst mir unter die Füße.. Au-gen zu,' and 'ich seh's vor mir, wie es war,' respectively, while the piano provides harmonic support and pedal points. Measure 7 also includes a harmonic analysis: Bb (add9) and F (add9)/A.

8 Gm7 F/A

St. und ich weiß, es kommt wie - der. Weiß nicht

Klav.

9 B♭(add9) F/A Dm7

St. wann, nur: dass, denn du hast mich ge - meint für's

Klav.

(last Time to Coda)

10 G9 Gm7/C N.C.

St. Pa-ra-dies und schenkst mir voll ein.

Klav.

**Verse 1**

12 D♭ A♭/C

St. Rand - voll bis an die Spit - zen mei - ner

Klav.

13                      B♭m7                      A♭/C

St.                      Welt, die du stellst mir un - ter die Füs - se.

Klav.                      >                      >

14                      D♭                      A♭/C

St.                      Bar - fuß im Sand, um - spült von Gischt, und

Klav.                      >                      >

15                      B♭m7                      A♭

St.                      nah und fern hör' ich den Ho - ri - zont und seh' die

Klav.                      >                      >

16                      D♭                      B♭m                      C                      D.S.

St.                      Sand-burg von da-mals und mor - gen. Au-gen zu,

Klav.                      3/4                      4/4                      4/4

18 D<sub>b</sub> **Verse 2** A<sub>b</sub>/C

St. Rand - voll bis an die Spit - zen mei - ner

Klav.

19 B<sub>b</sub>m7 A<sub>b</sub>/C

St. Welt, die du stellst mir un - ter die Füs - se.

Klav.

20 D<sub>b</sub> A<sub>b</sub>/C

St. Klein war'n sie mal und tra - gen nun La - sten, ich

Klav.

21 B<sub>b</sub>m7 A<sub>b</sub>

St. geh zwi-schen U - fern und das Was - ser liegt still und vom

Klav.

22 D<sub>b</sub> B<sub>b</sub>m7 C D.S.

St. Ho-ri-zont, da kommt das Glück - . Au-gen zu,

Klav.

**Verse 3**

24 D<sub>b</sub> A<sub>b</sub>/C

St. Rand - voll bis in die Spit - zen mei - ner

Klav.

25 B<sub>b</sub>m7 A<sub>b</sub>/C

St. Welt, die du stellst mir un - ter die Füs - se.

Klav.

26 D<sub>b</sub> A<sub>b</sub>/C

St. Und ich geh los durch die Er - inn - rung,

Klav.

6

27                    B♭m7                    A♭

St.                    seh' was war,            ah - ne,            und ich weiß:            Du bist

Klav.

28                    D♭                    B♭m7

St.                    da,            wie            du            warst                    ge - stern            und            e -

Klav.

29                    C                    D.S. al Coda

St.                    - wig.                    Au - gen            zu,

Klav.

30                    Coda                    B♭                    F/A

St.                    Au-gen            zu,                    ich seh's            vor            mir,            wie es            war

Klav.

32 Gm7 F/A

St. und ich weiß, es kommt wie - der.

Klav.

(c) bei den Urheberinnen